

«Принято»
на заседании педагогического совета
ДШИ им. Ф.Ахмадиева
Протокол № 1
от 29 августа 2018 года



«Утверждаю»

Директор ДШИ им. Ф.Ахмадиева
Е.Р.Фасхутдинова
Приказ № 11
от 31 августа 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

Программа по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

5-летний срок обучения

пгт. Рыбная Слобода

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.....	3
- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
- срок реализации учебного предмета;	
- цель и задачи учебного предмета;	
- принципы и методы обучения;	
- форма проведения учебных аудиторных занятий;	
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».....	
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	
4. Контроль и учет.....	7
5. Учебно-тематический план.....	7
6. Содержание программы.....	8
7. Методическое обеспечение учебного процесса.....	13
- методические рекомендации педагогическим работникам	
8. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	15

1. Пояснительная записка

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Этот предмет занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления.

Программа по предмету «Слушание музыки музыкальная грамота» для хореографических отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой его изучение должно дать учащимся более глубокие знания о танцевальных жанрах и балетной музыке.

Особенностью данного курса является преобладание таких видов работы, как слушание музыки и наблюдение за ней, её обсуждение, сравнение с накопленным слуховым опытом, самостоятельное формулирование выводов.

Музыкально-теоретические знания даются с учетом специфики хореографического отделения, а именно: учащиеся подробно знакомятся с разнообразными метро-ритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки (например, при изучении песен и танцев дается представление об их метроритмической структуре; дети знакомятся с куплетной, простыми двух- и трёхчастной формами, далее эти формы изучаются более подробно на основе нового музыкального материала; учащиеся знакомятся с формами вариаций, рондо, сложной трёхчастной, с жанрами оперы и балета, мюзикла).

Срок реализации данной программы составляет 5 лет при 7-летнем сроке обучения (с 3-7 классы).

Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

Прохождение программы опирается на следующие основные **принципы:**

- доступность;
- наглядность;
- системность подачи материала.

Объем содержания программы обеспечивает **вариативность** ее реализации в работе с детьми.

На занятиях используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;

- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая. Занятия проводятся 1 раз в неделю (продолжительность урока – 45 минут). Урок состоит из двух частей: теоретической и практической.

Изучение **теоретических** положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на хореографических отделениях ДШИ, диктующие особое внимание метро-ритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

Важная составляющая **практической** части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень **материально – технического обеспечения:**

Учебная аудитория, предназначенная для реализации предмета «Беседы о хореографическом искусстве», оснащается пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Срок обучения 7 лет

Классы	распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)			35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)			1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)			35	35	35	35	35
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)			175				

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыкального искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

4. Контроль и учет

В ходе обучения осуществляется контроль и учет за успеваемостью учащихся:

- текущий контроль (устный опрос, письменная работа, тестирование, викторина);
- промежуточный контроль (контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование);
- итоговый (контрольный урок) проходит в виде устного опроса, защиты реферата по выбранной теме, тестирования.

5. Учебно-тематический план

1-й год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
	Теория	Практика	Всего часов
Тема 1. Основные черты музыки как вида искусства	2	2	4
Тема 2. Маршевая музыка	1	1	2
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	4	1	5
Тема 4. Народное музыкальное творчество	1	2	3
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	6	2	8
Тема 6. Средства музыкальной выразительности	2	2	4
Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма	2	2	4
Тема 8. Темп в музыке и хореографии	1	1	2
Тема 9. Знакомство с оркестром	1	1	2
<i>Контрольный урок</i>			1
<i>Всего часов</i>	20	14	35

2-й год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
	Теория	Практика	Всего часов
Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений	2	2	4

Тема 2. Маршевая музыка	1	1	2
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	2	1	3
Тема 4. Народное музыкальное творчество	1	2	3
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	4	2	6
Тема 6. Средства музыкальной выразительности	2	2	4
Тема 7. Музыкальная терминология	1	1	2
Тема 8. Темп в музыке и хореографии	1	1	2
Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма	2	2	4
Тема 10. Старинная танцевальная музыка	1	1	2
Тема 11. Симфонический оркестр.	1	1	2
Контрольный урок			1
Всего часов	18	16	35

3-й год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
	Теория	Практика	Всего часов
Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений	2	2	4
Тема 2. Маршевая музыка	1	2	3
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	2	1	3
Тема 4. Народное музыкальное творчество	2	4	6
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	4	2	6

Тема 6. Средства музыкальной выразительности	2	2	4
Тема 7. Музыкальная форма	1	2	3
Тема 8. Старинная танцевальная музыка	1	1	2
Тема 9. Симфонический оркестр.	1	2	3
Контрольный урок			1
Всего часов	16	18	35

4-й год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
	Теория	Практика	Всего часов
Тема 1. Музыкальные жанры	2	3	5
Тема 2. Марши в оперной и балетной музыке	1	2	3
Тема 3. Народное музыкальное творчество	1	3	4
Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	3	3	6
Тема 5. Средства музыкальной выразительности	2	3	5
Тема 6. Музыкальная терминология	2	1	3
Тема 7. Музыкальная форма	2	2	4
Тема 8. Старинная танцевальная музыка	1	1	2
Тема 9. Симфонический оркестр	1	1	2
Контрольный урок			1
Всего часов	15	19	35

5-й год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)
----------------------------	-------------------------------

	Теория	Практика	Всего часов
Тема 1. Музыкальные жанры	1	4	5
Тема 2. Маршевая музыка	1	2	3
Тема 3. Народное музыкальное творчество	1	3	4
Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	1	4	5
Тема 5. Средства музыкальной выразительности	2	3	5
Тема 6. Музыкальная терминология	1	2	3
Тема 7. Музыкальная форма	2	2	4
Тема 8. Старинная танцевальная музыка	1	1	2
Тема 9. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке	1	2	3
Контрольный урок			1
Всего часов	11	23	35

6. Содержание программы

1-й год обучения

(3-й класс)

Тема 1. Основные черты музыки, как вида искусства

Музыкальные образы и способы их выражения.

Сказки в музыке.

Тема 2. Маршевая музыка

Акценты в музыке, сильные и слабые доли.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

- нотный стан, скрипичный ключ;
- инструмент фортепиано - знакомство с клавиатурой;
- длительности нот;
- пауза: виды пауз.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Песня - древнейший и самый распространённый вокальный жанр.

Куплетная форма.

Тема 5. Ритм и метр

Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.

Развитие ритмических способностей на основе примеров народной музыки.

Понятия:

- ритм;
- метр;
- размер 4/4, 2/4, 3/4;
- метрические акценты, такт, затакт (понятия затакта);
- штрихи;
- простые ритмические рисунки.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Мелодия - основной элемент музыкальной речи.

Пение детских песен с аккомпанементом.

Динамика, динамические оттенки.

Лад, мажор и минор, тональность.

Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма

- вступление в музыке, preparation в хореографии;
- мотив, фраза, предложение;
- реприза.

Тема 8. Темп в музыке и хореографии

Основные группы темпов: быстро, медленно, умеренно: их итальянские обозначения.

Тема 9. Знакомство с оркестром

История возникновения и развития оркестра.

Оркестровые группы: струнные, духовые, ударные инструменты.

2-й год обучения

(4 класс)

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Основные музыкальные жанры: инструментальный, вокальный, танцевальный.

Особенности танцевальной музыки.

Тема 2. Маршевая музыка

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия и согласования движений под музыку.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

- регистры, басовый ключ;
- тембр;
- диапазон;
- интервалы.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Основные разновидности музыкальных жанров, связанные с русским танцем:

- хороводы, хороводные песни, элементы многоголосия;
- пляски;
- простые формы канонов в музыке и хореографии.

Русские народные инструменты (возможность создания шумового оркестра):

- балалайка;
- свирель, жалейка, волынка, рожок, дудочки, свистульки;
- ложки, трещотки, бубенчики, колотушки.

Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса.

Разучивание ритмических рисунков и ритмических упражнений в пройденных размерах.

Расширенный затакт, интродукция.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Мелодия и аккомпанемент, понятие аккорда.

Тема 7. Музыкальная терминология

Итальянские обозначения изменения темпа и динамики.

Тема 8. Темп в музыке и хореографии

Темп, как средство выразительности в музыке и хореографии.

Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма

- период, квадратность;
- простая двухчастная форма с репризой и без репризы;
- простая трёхчастная форма.

Тема 10. Старинная танцевальная музыка

Танцевальная музыка XVI-XVII веков.

Ригодон, бранль, бурре и др.

Тема 11. Симфонический оркестр

Различные виды оркестров (народные, духовые, эстрадные, симфонические).

3-й год обучения

(5 класс)

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Программно-изобразительная музыка.

Тема 2. Маршевая музыка

Многообразие маршевых жанров:

- походные;
- церемониальные и траурные;
- военные;
- спортивные;
- сказочные.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

- знаки альтерации;
- понятия консонанса, диссонанса.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Знакомство с танцевальной музыкой разных народов:

Белоруссия: бульба, лявониха, крыжачок;

Украина: гопак, коломийка, плескач;

Литва, Эстония: польки;

Латвия: петушок, рыбачёк, иоксуполька;

Польша: мазур, оберек, краковяк, вяндра;

Венгрия: чардаш;

Италия: тарантелла;

Испания: болеро, хота;

Молдавия: жок, хора, молдавеняска, сырба.

Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Развитие ритмических способностей на основе жанровой музыки: менуэт, мазурка.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Гармония (ознакомительные сведения), гомофонно-гармонический способ изложения.

Тема 7. Музыкальная форма

Сюита.

Тема 8. Старинная танцевальная музыка

Старинная бальная музыка XVI-XVII веков: павана, гальярда.

Тема 9. Симфонический оркестр

Камерный оркестр.

4-й год обучения

(6-й класс)

Тема 1. Музыкальные жанры

Музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта.

Тема 2. Марши в оперной и балетной музыке

Тема 3. Народное музыкальное творчество

Танцевальная музыка народов Поволжья.

Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа.

Тема 5. Средства музыкальной выразительности

Полифония. И.С.Бах - величайший композитор эпохи барокко. Орган. Канон, имитация, контрапункт. Инвенция.

Тема 6. Музыкальная терминология

Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.

Тема 7. Музыкальная форма

- рондо;
- вариации.

Тема 8. Старинная танцевальная музыка

Старинная бальная музыка XVIII века: гавот, полонез, менуэт.

Тема 9. Симфонический оркестр

Военный оркестр. История военной музыки.

5-й год обучения

(7 класс)

Тема 1. Музыкальные жанры

Музыкально-сценические жанры: мюзикл.

Тема 2. Маршевая музыка

Обобщение и закрепление пройденного материала.

Тема 3. Народное музыкальное творчество

Танцевальная музыка народов Кавказа, Средней Азии.

Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Написание ритмических диктантов на основе пройденного материала.

Размер 6/8.

Тема 5. Средства музыкальной выразительности

Повторение пройденного на более сложном музыкальном материале.

Тема 6. Музыкальная терминология

Закрепление и обобщение пройденного материала.

Тема 7. Музыкальная форма

- fuga;
- симфония.

Тема 8. Старинная танцевальная музыка

Старинная бальная музыка XIV века: вальс, алеман, мазурка.

Тема 9. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке

Своеобразие тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской и зарубежной оперной и балетной музыке.

7. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы

контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

8. Список рекомендуемой учебно-методической литературы и видео материалов

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
3. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
4. Булчевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жак-Далькроз Э. Ритм. «Классика – XXI», 2002
8. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
9. Музыкальный словарь Гроува. «Практика», М., 2001
10. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
11. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
12. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
13. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
14. Широков А. «Музыка русского народного танца». «Советский композитор», М., 1998
15. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

- «Тщетная предосторожность»
- «Сильфида»
- «Жизель»

- «Эсмеральда»
- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»
- «Каменный цветок» (фрагменты)
- телевизионный балет «Анюта»
- из серии выпусков «Мастера русского балета»
- видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

– видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

Видеозаписи концертных номеров:

- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
- Государственного хора имени М. Пятницкого;
- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;
- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».